

FÉLIX FÉNÉON L'INSAISSABLE

Colloque

Mercredi 23 octobre 2019

Musée du quai Branly-Jacques Chirac, salle de cinéma

Jeudi 24 octobre 2019

Musée d'Orsay, auditorium

En lien avec l'exposition consacrée à Félix Fénéon, organisée conjointement par l'établissement public des musées d'Orsay et de l'Orangerie et le musée du quai Branly-Jacques Chirac, un colloque intitulé "Félix Fénéon l'insaisissable" sera consacré à cette figure énigmatique mais essentielle de la fin du XIXe et du début du XXe siècles.

En contrepoint du deuxième volet de l'exposition *Félix Fénéon (1861-1944). Les temps nouveaux de Seurat à Matisse*, présentée au musée de l'Orangerie, le colloque a pour intention de révéler de nouvelles facettes demeurées inconnues de la personnalité et du rôle Fénéon. Il éclairera la figure de critique d'art, de rédacteur de revues, de marchand de tableaux, de collectionneur, de celui qui a exercé une influence considérable sur la vie artistique et littéraire de son temps.

Les contributions attendues à la première journée concerneront les collections d'« arts lointains » et de peinture moderne que Félix Fénéon a constituées et les rapports qu'il a entretenus avec ces objets.

Tandis que la seconde journée accueillera des contributions relatives aux travaux publiés par Fénéon en tant que critique ou éditeur dans différents journaux ou revues, souvent éphémères et des contributions relatives aux correspondances qu'il a échangées avec des acteurs du monde de l'art et des lettres. Une table ronde finale réunissant plusieurs experts, dont Joan U. Halperin, pionnière dans ce

COMITE SCIENTIFIQUE

- **Isabelle Cahn**, commissaire de l'exposition Félix Fénéon, conservatrice générale des peintures au musée d'Orsay
- **Philippe Peltier**, commissaire de l'exposition Félix Fénéon, ancien responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde au musée du quai Branly – Jacques Chirac
- **Scarlett Reliquet**, responsable des cours, colloques et conférences, direction de la programmation culturelle et des auditoriums, musées d'Orsay et de l'Orangerie

COORDINATION

- **Anna Gianotti Laban**, responsable de la coordination des manifestations scientifiques, musée du quai Branly – Jacques Chirac, anna.laban@quaibrantly.fr

COLLECTIONS : ARTS LOINTAINS ET PEINTURE MODERNE

Mercredi 23 octobre 2019

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Salle de cinéma – 10h-17h

9h30

Accueil du public

10h

Mot de bienvenue de Philippe Charlier, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement au musée du quai Branly-Jacques Chirac

10h15-10h45

Introduction des commissaires des expositions Félix Fénéon, Isabelle Cahn, conservatrice générale des peintures, musée d'Orsay et Philippe Peltier, ancien responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde au musée du quai Branly-Jacques Chirac.

10h45-11h15

African Negro Art au MoMA, 1935 : La collection d'œuvres africaines de Félix Fénéon en contexte

Yaëlle Biro, Metropolitan Museum of Art. Avec la contribution scientifique de Léa Saint-Raymond et Élodie Vaudry

11h15-11h30

Pause

11h30-12h

Fénéon et les arts lointains à l'orée des années 1920. Esquisse d'un regard autre sur les arts d'Afrique.

Marguerite de Sabran, chercheuse indépendante

12h-12h30

Discussion

14h30-15h

La construction d'un marché pour les œuvres de Seurat en Europe (1891-1920)

Sébastien Chauffour, conservateur chargé des archives de la Récupération artistique, Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères-Direction des Archives, Paris.

15h-15h30

Le faux Yankee qui vendait de la peinture d'avant-garde. Fénéon, Seurat et

l'Amérique, Scarlett Reliquet, responsable des cours colloques et conférences, direction de la programmation culturelle et des auditoriums, musées d'Orsay et de l'Orangerie

15h30-15h45

Pause

15h45-16h15

L'estampe japonaise en perspective, Christophe Longbois-Canil, chercheur indépendant

FÉNÉON ET LES LETTRES

Jeudi 24 octobre 2019

Musée d'Orsay

Auditorium – 10h-17h

9h30

Accueil

10h

Mot de bienvenue par Cécile Debray, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée de l'Orangerie ; Isabelle Cahn, conservatrice générale des peintures, musée d'Orsay et Philippe Peltier, ancien responsable de l'Unité patrimoniale Océanie-Insulinde au musée du Quai Branly-Jacques Chirac

10h15-10h45

Félix Fénéon, l'anarchiste en trois lignes Pascal Ory, professeur d'histoire contemporaine, université Paris 1-Sorbonne

10h45-11h15

Fénéon, dans l'ombre du Chat noir, Marine Degli, chargée de mission auprès du directeur du département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly-Jacques Chirac

11h15-11h30

Pause

11h30-12h

Un portrait de Félix Fénéon à travers son usage de la langue
Marc Decimo, professeur d'histoire de l'art contemporain, université Paris-Nanterre

12h-12h30

Discussion

FÉNÉON OUBLIÉ ?

Musée d'Orsay

Auditorium – 14h30-17h

14h30-15h

Jean Paulhan, en dialogue anthume et posthume avec Fénéon, Claire Paulhan, éditrice.

15h30-17h

La volonté d'oubli dans l'histoire culturelle

Grand entretien entre Joan U. Halperin, biographe de Félix Fénéon et Claire Paulhan, éditrice, suivie d'une table ronde avec la participation de Philippe Oriol et Eric Dussert, co-auteurs des *Œuvres complètes de Félix Fénéon* aux Editions du Sandre et Sophie Derrot, conservatrice, responsable du Fonds César M. de Hauke, service des collections patrimoniales, Bibliothèque de l'INHA, Paris.