

# Guide pratique Relais du champ social et du handicap



Salle des *Nymphéas* © EPMOO / Sophie Boegly

## SOMMAIRE

SOMMAIRE .....	2
QUELQUES INFORMATIONS SUR LE MUSÉE DE L'ORANGERIE.....	3
PRÉPARER SA VENUE AU MUSÉE.....	4
RÉSERVER UNE VISITE OU UN ATELIER.....	6
INFORMATIONS PRATIQUES.....	8

## QUELQUES INFORMATIONS SUR LE MUSÉE DE L'ORANGERIE

Situé en plein cœur de Paris, dans le jardin des Tuileries, le musée de l'Orangerie présente deux collections emblématiques de la création artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle : *Les Nymphéas* de Claude Monet et la Collection Walter-Guillaume. Réouvert en 2006 après rénovation, le musée offre au visiteur une découverte poétique et artistique de ces ensembles prestigieux.

### *Les Nymphéas*

Réalisation à la fois monumentale et intime, *Les Nymphéas* sont l'expression et l'aboutissement de la pensée artistique de Claude Monet. Projet fou d'un peintre qui voulait explorer toutes les variations de la lumière dans son jardin de Giverny, *Les Nymphéas* se déploient dans deux salles ovales et invitent le visiteur à une contemplation sans fin. Au lendemain de la Grande-Guerre, Monet souhaitait que son œuvre puisse prendre cette dimension à la fois esthétique et poétique et offrir ainsi aux Parisiens une vision de son approche impressionniste de la peinture et un lieu de paix et de méditation. Présentés au public en 1927, un an après la mort de l'artiste, *Les Nymphéas* se heurtèrent aux nouveaux courants artistiques et restèrent longtemps dans l'ombre des avant-gardes. Il faudra attendre les années 1950 pour qu'ils retrouvent un public depuis lors toujours plus nombreux.

### La Collection Walter-Guillaume

Projet intellectuel du marchand Paul Guillaume et de son épouse Domenica, la collection Walter-Guillaume est un ensemble unique qui illustre la création des premières décennies du XX<sup>e</sup> siècle. Erudit, marchand, mais aussi spécialiste de l'art africain, Paul Guillaume est une figure des milieux artistiques et littéraires du Paris des années 1920 dont il se veut le témoin et le mécène. Ami d'Apollinaire et de Max Jacob, il soutient Picasso, Soutine, Derain ou Marie Laurencin tout en s'intéressant à leurs prédécesseurs, notamment Renoir et Cézanne. Paul Guillaume meurt en 1934 sans avoir eu le temps de réaliser son projet de musée d'art moderne. Complétée et modifiée par son épouse, sa collection se recentre sur des œuvres représentatives du classicisme moderne et de l'impressionnisme avant d'être cédée à l'Etat en 1960.

### Un musée unique

Le musée bénéficie de plusieurs atouts : son échelle qui en fait un lieu de visite à taille humaine, avec une dimension intime, et ses collections qui permettent de découvrir des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. L'histoire de la constitution de ces collections en fait aussi un lieu à part qui permet de développer des thématiques pluridisciplinaires. En effet, le musée de l'Orangerie n'a pas été constitué dans une perspective historique et didactique. Il est l'écrin de deux projets intellectuels et artistiques singuliers. En ce sens, il se démarque fortement d'autres musées de Beaux-Arts. Deux dimensions se dégagent des collections : l'une poétique, voire méditative autour des *Nymphéas* ; l'autre, plus intellectuelle, autour de la Collection Walter-Guillaume. La force expressive des *Nymphéas* mais aussi des œuvres de la Collection Walter-Guillaume, le lyrisme et la dimension poétique qui s'attachent à leur découverte ouvrent des perspectives pédagogiques particulièrement intéressantes : la visite du musée peut prendre la forme d'une expérience esthétique et recouvrir simultanément une dimension cognitive et émotionnelle.

## PRÉPARER SA VENUE AU MUSÉE

### *Se former*

Chaque trimestre, le musée de l'Orangerie propose aux relais du champ social un dispositif gratuit de formation et d'accompagnement dans la conception des projets de visite :

#### **Formation cycle 1 - Visite de sensibilisation**

Ces visites vous permettent de découvrir le musée, ses collections (les *Nymphéas* de Claude Monet et la collection Jean Walter et Paul Guillaume) et ses activités culturelles adaptées aux publics du champ social.

Elles sont l'occasion de rencontrer l'interlocuteur dédié au champ social et d'échanger autour de la préparation et de la réalisation des visites de groupe.

Après avoir suivi cette séance, les relais peuvent s'inscrire aux formations de cycle 2 ou réserver directement une visite avec leur groupe (libre ou conférence) et bénéficier de la gratuité.

#### **Formation cycle 2 – Visite et atelier thématiques**

Ces formations, composées de parcours thématiques, au sein des collections permanentes ou des expositions temporaires, et d'ateliers, vous permettront d'approfondir votre connaissance du musée en abordant un sujet particulier (le portrait ; les calligrammes ; Monet : du jardin au musée; mimer les œuvres ; etc.)

**Ouvertes aux relais ayant déjà suivi une Formation de cycle 1 - visite de sensibilisation**, elles vous aideront à vous approprier des techniques de médiation et à donner une orientation à votre visite de groupe.

#### **Prochaines dates :**

- *Formation cycle 1 - Visite de sensibilisation*  
Jeudi 20 septembre 2018 de 10h à 12h30
- *Formation cycle 2 - Visite thématique de la collection permanente « Walter-Guillaume »*  
Jeudi 4 octobre 2018 de 10h à 12h
- *Formation cycle 2 - Visite thématique « Les contes cruels de Paula Rego »*  
(exposition temporaire du 17 octobre 2018 au 14 janvier 2019)  
Jeudi 22 novembre 2018 de 10h à 12h

## **Outils d'aide à la visite**

### **L'intégralité des œuvres commentées en ligne**

Consultez les descriptions des œuvres de la collection Jean Walter – Paul Guillaume en ligne pour vous aider à concevoir votre visite et votre parcours au musée.

<http://www.musee-orangerie.fr/fr/article/les-oeuvres>

### **Supports d'aide à la visite pour les personnes en situation de handicap**

*Pour les personnes en situation de handicap mental*

Le musée de l'Orangerie met à votre disposition des livrets Facile à Lire et à Comprendre conçus pour les personnes en situation de handicap mental.

Le livret est téléchargeable en ligne, en pdf ou au format audio, ou disponible sur demande au point Information du musée.

*Pour les personnes en situation de handicap visuel*

Quelques planches tactiles des collections permanentes du musée de l'Orangerie sont disponibles sur demande au point Information.

### **Les applications et audioguides**

Le musée de l'Orangerie propose des audioguides pour une découverte de la collection permanente et des expositions temporaires :

- Collection permanente et les expositions temporaires (5€)
- Le musée de l'Orangerie en famille (5€)
- Visioguide en langue des signes française (gratuit)

Trois applications à télécharger (pour les Iphone et Ipad) :

- Parcours général (1€99) français, anglais, espagnol
- Parcours famille (4€99)
- Parcours en langue des signes française (gratuit)

## RÉSERVER UNE VISITE OU UN ATELIER

### *Les formats proposés :*

- **Visite libre** (*Gratuite, droit de parole accordé après avoir suivi la visite de cycle 1*)

Durée : au choix

Horaires possibles : du lundi au samedi de 9h à 16h (hors mardi et jour férié) et le dimanche matin de 9h à 12h

Nombre de participants : minimum 7, maximum 25, accompagnateur inclus

- **Visite conférence** (*Gratuite*)

Accompagnée d'une conférencière, sensibilisée à l'accueil des publics du champ social ou du handicap  
Langues possibles (français, anglais, allemand ou espagnol, langue des signes française)

Thématiques proposées : Expositions temporaires ou Collections permanentes (*De Monet à Picasso ; Une histoire de la peinture ; Le portrait à l'aube du XXe siècle ; Le paysage ; Peinture et critiques d'art ; Visite littéraire*). Possibilité de définir une thématique en lien avec vos projets/

Durée : 1h30

Horaires possibles : du lundi au samedi de 9h à 16h (hors mardi et jour férié)

Nombre de participants : minimum 7, maximum 25, accompagnateur inclus

- **Atelier** (*Gratuit*)

Accompagnée d'une conférencière, sensibilisée à l'accueil des publics du champ social ou du handicap

Thématiques : Expositions temporaires ou Collections permanentes (*A chacun ses nymphéas ; Paysages imaginaires ; Portrait-autoportrait ; Calligrammes, dessiner avec les mots*).

Durée : 2h (45mn de visite + 1h15 d'atelier)

Horaires possibles : du lundi au samedi de 9h à 15h30 (hors mardi et jour férié). **Attention**, les créneaux du mercredi et du samedi après-midi sont régulièrement pris pour des ateliers individuels.

Nombre de participants : minimum 7, maximum 15, accompagnateur inclus

- **Visite ou atelier hors-les-murs** (*Gratuits, sous conditions*)

Une conférencière, sensibilisée à l'accueil des publics du champ social ou du handicap, se déplace au sein de votre structure (milieu carcéral, maison de retraite, hôpital, structures sociales, etc.) pour vous faire découvrir les œuvres du musée, à travers un power point.

Dans le cas d'un atelier, le matériel doit être fourni par la structure.

Durée : 1h30 pour les visites hors-les-murs / 2h pour les ateliers hors-les-murs

Horaires possibles : du lundi au samedi de 9h à 15h30 (hors mardi et jour férié).

## Comment réserver :

**La réservation pour toutes les visites ou ateliers de groupe est obligatoire !**

Veillez remplir ce [formulaire en ligne](#)<sup>1</sup>

> Pour information : Le service des réservations traite les demandes seulement **un mois avant la date de votre visite**, même si votre demande est faite très en amont.

Si, **uniquement pour des raisons logistiques** (réservation de transport, etc.), vous avez besoin d'une réponse plus rapide, n'hésitez pas à nous transférer votre demande par mail à [champsocialorangerie@musee-orangerie.fr](mailto:champsocialorangerie@musee-orangerie.fr) en nous indiquant la raison de votre urgence. Dans le cas d'une incapacité à prévoir une date 1 mois à l'avance, merci de nous contacter également par mail. Nous tenterons de faire notre possible pour répondre à votre demande (dans la limite des créneaux disponibles).

Une fois votre demande traitée par le service des réservations, une **option de réservation** vous sera envoyée. Merci de vérifier les informations sur cette option et de **la confirmer au plus tôt** si elle vous convient.

> Pour information : Il arrive que les dates souhaitées ne soient pas disponibles. Dans ce cas, le service des réservations vous en informera. A vous de proposer d'autres créneaux. Les ateliers ne sont presque jamais disponibles les mercredis et samedis après-midi, ainsi que tous les après-midi lors des vacances scolaires.

**Une semaine environ avant la date de votre visite**, vous recevrez le **billet électronique définitif**, à imprimer pour votre venue au musée.

> Pour information : Il vous est possible de recevoir ce billet électronique plus tôt, sur demande auprès du service des réservations, en indiquant le n° de réservation présent sur votre option. **Attention, toute demande de billet électronique implique que la visite ne pourra être ni modifiée ni annulée.**

Vous pouvez contacter le service des réservations par mail [reservations@musee-orangerie.fr](mailto:reservations@musee-orangerie.fr) ou par téléphone au 01 53 63 04 50, du mardi au vendredi, de 09h30 à 14h45.

Sans nouvelles de la part du service des réservations, en dehors des délais indiqués ci-dessus, et pour toute précision ou question complémentaire, nous nous tenons à votre disposition par mail [champsocialorangerie@musee-orangerie.fr](mailto:champsocialorangerie@musee-orangerie.fr) ou par téléphone au 01 44 50 43 37.

## Partenariat :

Pour les structures qui souhaiteraient venir plusieurs fois dans l'année ou développer un projet avec le musée, nous pouvons proposer la mise en place d'un partenariat.

Pour plus d'information, contactez-nous par mail [champsocialorangerie@musee-orangerie.fr](mailto:champsocialorangerie@musee-orangerie.fr) ou par téléphone au 01 44 50 43 37.

---

<sup>1</sup> <http://s.info.musee-orsay.fr/5582/www/20170411-mc-MuseeDOrsay-FormulaireReservation-22934/formulaire-reservation-groupes-orangerie.html>

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Votre contact dédié

#### ***Pour réserver***

✉ [reservations@musee-orangerie.fr](mailto:reservations@musee-orangerie.fr)

📞 01 53 63 04 50 (du mardi au vendredi, de 09h30 à 14h45)

#### ***Pour toutes autres demandes***

Elise Pignol

Chargée des publics spécifiques

✉ [champsocialorangerie@musee-orangerie.fr](mailto:champsocialorangerie@musee-orangerie.fr)

📞 01 44 50 43 37

### Horaires

Ouvert de **9h à 18h tous les jours sauf le mardi**, le 1er mai, le matin du 14 juillet et le 25 décembre.  
Dernières entrées à 17h15 - Début de fermeture des salles à 17h45

### Accès

**Métro** : 1, 8, 12 station Concorde, sortie « Musée de l'Orangerie ».

#### **Comment venir au musée depuis le métro Concorde ?**

La sortie se situe à l'angle de la rue de Rivoli et du Jardin des Tuileries. Longer le jardin des Tuileries en direction de la Seine. Prendre l'entrée dans le jardin située à l'angle de la place de la Concorde et du Quai des Tuileries.

**Bus** : 24, 42, 52, 72, 73, 84, 94 arrêt Concorde

#### **Parcs de stationnement :**

Jardin des Tuileries et Carrousel (accès par le quai des Tuileries ou la rue de Rivoli)

Rue du Mont-Thabor

Rue des Pyramides

### Gratuité pour les individuels

Gratuit pour les moins de 26 ans

Les demandeurs d'emploi (avec justificatif de moins de 6 mois et pièce d'identité)

Les bénéficiaires des minima sociaux (avec attestation CAF ou mairie de moins de 6 mois ou indiquant une date de validité et pièce d'identité).

Au plaisir de vous recevoir au musée de l'Orangerie !