



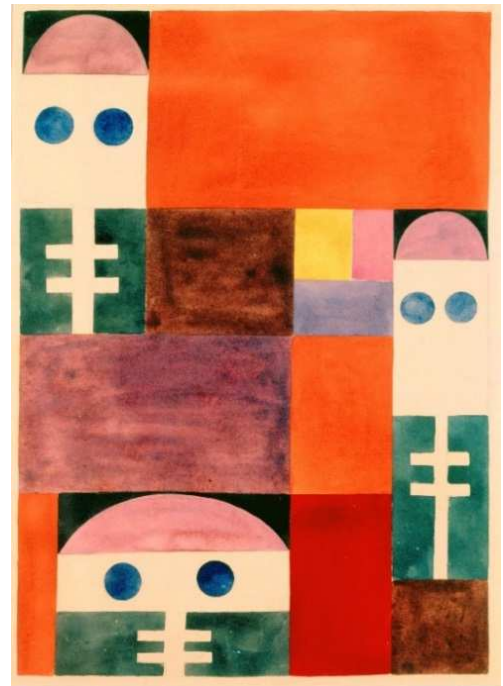
Dada Africa

Sources et influences extra-occidentales

Musée de l'Orangerie

18 octobre 2017 – 19 février 2018

Exposition organisée à Paris par le Museum Rietberg Zurich,
la Berlinische Galerie Berlin et le musée de l'Orangerie.



Sophie Taeuber-Arp (1889-1943), *Motifs abstraits (masques)*, 1917,
gouache sur papier, 34 x 24 cm, Stiftung Arp e.V., Rolandswerth/Berlin
© Stiftung Arp e.V., Berlin / Rolandswerth. Wolfgang Morell



museumrietberg

La révolte artistique Dada, qui naît à Zurich au cœur de la tourmente de la Grande Guerre en 1916, exprime un rejet des valeurs traditionnelles de la civilisation qui auraient conduit au désastre de cette période.

Dans ce cadre, une réévaluation d'autres systèmes de pensée et de création s'opère et conduit de nombreux artistes d'avant-garde à se pencher et à s'appropriier des types de productions artistiques radicalement autres. Pour la première fois, et en coopération avec le Musée Rietberg de Zurich et la Berlinische Galerie, une exposition est consacrée à la confrontation des dadaïstes avec l'art et la culture de pays extra-européens.

Les mises en scène des « Soirées nègres » au Cabaret Voltaire, faisant appel à tous les sens, associant musique, poésie et danse, s'attaquent à la notion même de l'art et remettent en cause les valeurs artistiques ayant cours jusqu'alors. Dès 1917, la galerie Coray à Zurich expose côte à côte des objets africains avec des œuvres dadaïstes. La même année, Tzara écrit sa « Note sur l'art nègre », publiée dans la revue SIC où il affirmait « du noir puisons la lumière ». Les masques de Marcel Janco, les costumes de Sophie Taeuber-Arp, les collages de Hannah Höch ou encore les œuvres collectives refusant la notion d'auteur témoignent de ces recherches pour un nouveau langage formel.

Cette exposition pluridisciplinaire permet de confronter des œuvres extra-occidentales à la fois africaines mais aussi amérindiennes ou encore asiatiques aux productions dadaïstes mettant en lumière des processus d'échanges et d'appropriation par ces artistes. Les peintures, sculptures, photocollages, photographies dada sont mêlés aux sculptures extra-occidentales dans des jeux de résonances appuyés par la mise en scène scénographique de l'exposition. L'étape parisienne met également en lumière le terreau fertile préexistant dans la capitale française pour les arts extra-européens et la manière dont cela a pu nourrir le mouvement.

Ainsi, l'exposition trouve-t-elle toute sa place au musée de l'Orangerie, en mettant en avant les liens du galeriste Paul Guillaume avec les acteurs gravitant autour de dada et autour de l'art africain à cette époque.

L'étape de l'Orangerie ouvre d'ailleurs sur l'importance que ce sujet a pu revêtir dans la genèse des liens du mouvement surréaliste avec les arts extra-occidentaux.

Commissariat :

Ralf Burmeister, directeur des archives d'artistes à la Berlinische Galerie de Berlin

Michaela Oberhofer, conservatrice des Arts d'Afrique et d'Océanie au Museum Rietberg de Zurich

Esther Tisa Francini, directrice des archives et des recherches de provenance au Museum Rietberg de Zurich

Cécile Debray, directrice du musée de l'Orangerie

Cécile Girardeau, conservatrice au musée de l'Orangerie.

Scénographie : Martin Michel / Costanza Matteucci

fondation suisse pour la culture

Avec le généreux soutien de : **prohelvetia**

Partenaires Media : Paris Première, France Culture, Libération et Les InRocks

En contrepoint de l'exposition, seront présentées des œuvres de deux artistes contemporains :

- trois œuvres d'Otobong Nkanga : *In Pursuit of Bling : the Transformation*, *In Pursuit of Bling : The Discovery* et *Shaping Memory*
- une photographie de l'artiste Athi-Patra Ruga.

Avec le concours de Fabienne Leclerc - galerie In Situ.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Publication

Catalogue de l'exposition, coédition musée de l'Orangerie / Hazan, 224 pages, 16,8 x 24 cm, 150 ill. env., 32€

Visites guidées : tous les mercredis et samedis à 16h, du 25 octobre 2017 au 10 février 2018.

Visites en langue des signes : les samedis 4 novembre, 9 décembre 2017 et 6 janvier 2018 à 11h.

Cycle de conférences

- Mercredi 18 octobre à 18h30, **Présentation générale de l'exposition** par Cécile Girardeau, commissaire de l'exposition
- Mercredi 8 novembre à 19h, **Dada Africa. Une approche transversale** par Michaela Oberhofer et Esther Tisa Francini, commissaires de l'exposition *Dada Afrika* au Museum Rietberg Zürich
- Mercredi 29 novembre à 19h, **Dada et les arts de l'Afrique : un primitivisme radical ?** par Maureen Murphy, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Paris I Panthéon Sorbonne, membre de l'Institut Universitaire de France
- Mercredi 6 décembre à 19h, **« Exposer Dada » : l'expérience du Centre Pompidou** par Laurent Le Bon, Président du musée Picasso-Paris
- Mercredi 13 décembre à 19h, **Tristan Tzara et la poésie nègre** par Henri Béhar, Professeur émérite à la Sorbonne, spécialiste des littératures françaises d'avant-garde, éditeur des *Œuvres complètes* de Tristan Tzara
- Mercredi 3 janvier à 19h, **L'Afrique après Dada** par Philippe Dagen, historien de l'art, professeur à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne

Colloque, Dada. Hybridation et sources extra-occidentales, mardi 23 janvier de 10h à 18h

10h-13h : visite de l'exposition / 15h-18h à l'auditorium du Centre allemand d'histoire de l'art

Une soirée au musée 18-30 ans – Samedi 27 janvier à partir de 18h30, **Une nuit Dada**

Performance – Dada Paradis - Les 8 et 15 décembre, 12 et 19 janvier à 19h et 20h30 (théâtre/danse/musique)

Spectacle – Zoom Dada – Mardi 5 décembre à 19h, pour tout public à partir de 5 ans (théâtre gesticulé/hip hop par la Compagnie *Théâtre bascule*)

Ateliers

- **En famille : A vos masques** (25/30 oct., 15/25 nov., 6 déc. et 4 fév. à 15h) ; **A Dada sur mon Fétiche** (26 oct., 2/18/29 nov., 13 et 27 déc., 6/17/31 janv. et 10 fév. à 15h) ; **DAD'Azard** (28 oct., 8/22 nov., 2 /16/28 déc., 10/24 janv. et 3/14 fév. à 15h)
- **Pour adultes : DAD'Azard** (Les samedis 4 nov., 9 déc. et 20 janv. A 15h)

Projection : Viva Dada de Régine Abadia, (2015) du mercredi au lundi à 11h, 13h45 et 16h30

Informations pratiques

Horaires : tous les jours, sauf le mardi, le 1^{er} mai et le matin du 14 juillet, de 9h à 18h (pas d'entrée après 17h30 – évacuation à 17h45)

Tarification : droit d'entrée au musée : tarif unique 9€ / tarif réduit 6,50€

Réservations obligatoires pour les manifestations culturelles au 01 44 50 43 01

Accès : Jardin des Tuileries, côté Seine, 75001 Paris

Service de communication

Amélie Hardivillier, chef du service de la communication

Marie Dussaussoy, responsable du pôle presse

Contacts presse

Anaëlle Bled, attachée de presse, 01 40 49 49 20 – anaëlle.bled@musee-orsay.fr
presse@musee-orsay.fr